ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"
Дата: 2024.09.20 15:47:45 +03'00'

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 42/ОД

Рабочая программа

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

по специальности среднего профессионального образования

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля……..3

2. Результаты освоения профессионального модуля……..5

3. Структура и содержание профессионального модуля……7

4. Условия реализации программы профессионального модуля……..21

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)……25

1. Паспорт рабочей программы
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): организационно-исполнительская деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей) и соответствующих профессиональных компетенций (далее - ПК):

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Уровень образования: среднее профессиональное образование.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО 1 - концертного исполнения вокальных композиций;

ПО 2 - работы в качестве артиста вокального ансамбля;

ПО 3 - чтения с листа вокальных партий;

ПО 4 - постановки концертных номеров;

ПО 5 - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

Дополнительные требования:

ПО 6 - написания аранжировки мелодии для любого состава ансамбля или оркестра эстрадно-джазовой музыки;

ПО 7 - создания аранжировок и инструментовок для малых эстрадно-джазовых составов: ансамблей, отдельных групп и оркестра, вокальных ансамблей;

ПО 8 - записи, обработки и редактирования звуковых файлов;

ПО 9 - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

уметь:

У 1 - создавать партитуры для ансамблей;

У 2 - читать с листа вокальные партии;

У 3 - работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

У 4 - объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;

У 5 - организовать постановку концертных номеров;

У 6 - раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

Дополнительные требования:

У 7 - создавать простые партитуры для малых составов оркестров или ансамблей джазовой музыки;

У 8 - выполнять аранжировку мелодии для любого состава эстрадно-джазового оркестра, вокального ансамбля;

У 9 - использовать компьютер для записи цифрового звука;

У 10 - обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов;

У 11 - создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов.

У 12. - работать над строем и ансамблем в творческом коллективе и с солистом;

У 13 - подбирать художественный образ;

У 14 - разрабатывать сюжет исполнения концертного номера (сольного и ансамблевого);

У 15 - развивать пластическую выразительность исполнителей при постановке концертного номера.

У 16 - ориентироваться в партитуре для малого и большого состава эстрадного оркестра;

У 17 - читать многострочные партитуры;

У 18 - работать с оркестром, ансамблем, творческим коллективом, используя практические навыки дирижирования.

знать:

З 1 - особенности записи партий для вокального ансамбля;

З 2 - технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;

З 3 - особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;

З 4 - основы компьютерной аранжировки;

З 5 - принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;

З 6 - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

З 7 - специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Дополнительные требования:

З 8 - создавать простые партитуры для малых составов оркестров или ансамблей джазовой музыки;

З 9 - выполнять аранжировку мелодии для любого состава эстрадно-джазового оркестра, вокального ансамбля;
З 10 - использовать компьютер для записи цифрового звука;
З 11 - обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов;
З 12 - создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов.
З 13 - технологию работы над концертным номером;
З 14 - основные сложности при работе с вокальным ансамблем и способы их преодоления.
З 15 - основы дирижерской техники;
З 16 - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
З 17 - профессиональную терминологию;
З 18 - специфику эстрадно-джазового исполнительства.

1.3. Использование часов вариативной части ОП.

№ п/п	Профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, практический опыт	№ темы	Количество часов	Обоснование включения в рабочую программу
МДК. 03.01 (Инструментовка и аранжировка)	ПК.3.3.	ПО 6, ПО 7. У 7, У 8. З 8, З 9.	1.1.3, 1.1.4	24	По согласованию с работодателем, а также в соответствии со вступительными требованиями в ВУЗы в разделы ПМ введены дополнительные темы с целью расширения и углубления подготовки обучающихся.
МДК. 03.02 (Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом)	ПК.3.2, ПК.3.4.	ПО 9. У 3, У 4, У 12, У 13. З 5, З 6, З 7, З 14, З 15.	2.1.1, 2.1.6, 2.1.7.	24	

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля (сумма обязательной и вариативной частей):
всего – **590** часов, том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося по МДК.03.01 – МДК.03.02 – **299** часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК.03.01 – МДК.03.02 – 199 часов;
самостоятельной работы обучающегося по МДК.03.01 – МДК.03.02 – 100 часов;
учебной практики – **291** час максимальной учебной нагрузки;
количество часов **вариативной части** ППССЗ – 48.

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей),в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	исполнение обязанностей руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	организация репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов своей деятельности.
ПК 3.3.	применение базовых знаний современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	использование знаний о методах руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
ОК 1.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2.	Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект) часов	Всего, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК. 3.3.	**МДК.03.01, раздел I "Инструментовка и аранжировка"**	**107**	**71**	-	**-**	**36**	**-**	-	-
ПК. 3.3.	**МДК.03.01, раздел II "Компьютерная аранжировка"**	**57**	**38**	-	**-**	**19**	**-**	**-**	**-**
ПК.3.4.	**МДК. 03.02, раздел I "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом"**	**78**	**52**	-	**-**	**26**	**-**	**-**	**-**
П.К.3.4.	**МДК.03.02, раздел II "Постановка концертных номеров"**	**24**	**16**	-	**-**	**8**	**-**	**48**	**-**
ПК.3.1, ПК.3.2,	**УП.06 Репетиционно-практическая подготовка**	**-**	**-**	-	**-**	**-**	**-**	**243**	**-**

ПК.3.4.									
	Всего:	**266**	**177**	**-**	**-**	**89**	**-**	**291**	**-**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**	**Уровень освоения**
1	**2**	**3**	**4**
МДК.03.01 "Инструментовка и аранжировка, компьютерная аранжировка"		**164**	
МДК.03.01, раздел I "Инструментовка и аранжировка"		**71**	
Тема 1.1.1. Введение в инструментовку.	**Содержание:** Виды инструментов, их диапазон, строй, технические возможности, выразительные средства, роль в ансамбле, оркестре. Разновидности оркестров, ансамблей, их возможности. Виды партитур, расположение партий, правила оформления в нотном редакторе Sibelius 4. Основные составляющие музыкальной ткани: мелодия, гармония, сопровождение, виды фактуры.	9	2
Тема 1.1.2. Основные	**Содержание:**	10	2

принципы оркестрового письма	Плавное движение голосов как основной фактор правильного голосоведения в многоголосной фактуре. Правила октавных удвоений различных голосов. Изменение количества голосов внутри фактурного элемента. Расположение голосов в многоголосной фактуре, функциональные особенности оркестровых групп.		
Тема 1.1.3. Инструментовка для духовых инструментов эстрадно-джазового ансамбля (оркестра).	**Содержание:** Диапазон, исполнительские возможности, правила инструментовки.	12	2
Тема 1.1.4. Инструментовка для ритм-группы эстрадно-джазового ансамбля (оркестра).	**Содержание:** Диапазон, исполнительские возможности, правила инструментовки	12	2
Тема 1.1.5. Типы оркестровой фактуры.	**Содержание:** Оркестровый унисон, мелодия и сопровождение, второй мелодический голос, многоголосная фактура, контрапункт в фактуре, аккорды, сложная фактура.	17	2
Тема 1.1.6. Инструментовка для эстрадно-джазового оркестра.	**Содержание:** Одноэлементная фактура (одноголосие и многоголосие), мелодия с сопровождением (двух- трехэлементная фактура), трех-, четырехэлементная фактура.	18	2
	Контрольные уроки	2	
	Дифференцированный зачет	1	
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела I МДК.03.01: написание аранжировок мелодии для любого состава ансамбля или оркестра эстрадно-джазовой музыки; создание аранжировок и инструментовок для малых эстрадно-джазовых составов: ансамблей, отдельных групп и оркестра, вокальных ансамблей; выполнение записи, обработки и редактирования звуковых файлов. Анализ аудиозаписей, партитур для различных оркестров. Определение элементов фактуры,	**36**	3

выбор инструментов для оркестровой вертикали и горизонтали. Написание клавиров на различные фрагменты оркестровых партитур.			
<u>Тематика домашних заданий:</u> изучение профессиональной терминологии; работа с дополнительной литературой, составление конспекта. Анализ аудиозаписей, партитур для различных оркестров. Определение элементов фактуры, выбор инструментов для оркестровой вертикали и горизонтали. Создание оркестрового эскиза с распределением функций каждого инструмента. Переложение эпизодов различных партитур на эстрадно-джазовый оркестр. Переложение оригинальных оркестровых пьес для различных составов оркестров. Преобразование различных гармонических последовательностей в стилистические этюды. Написание инструментовок на основе фортепьянных джазовых обработок для фортепианных трио, квартета, квинтета.			
<u>МДК.03.01 Раздел 2 "Компьютерная аранжировка"</u>		**38**	
Тема 1.2.1. Введение в компьютерную аранжировку.	**Содержание:** основные жанры и формы. Стилистические особенности музыкальных жанров и направлений. Понятие музыкальной компьютерной аранжировки. Интерфейс MIDI как основной "язык" для фиксации музыкального материала в музыкально-компьютерных технологиях. Современная компьютерная композиция и аранжировка. Разновидности компьютерной аранжировки музыкального произведения. Сферы применения компьютерной аранжировки.	4	2
Тема 1.2.2. Логика музыкальной композиции в компьютерной аранжировке.	**Содержание:** Историческая преемственность организации музыкального материала в компьютерной аранжировке в сравнении с академической музыкой. Строение гармонической вертикали и логика последовательности гармонических функций. Организация фактурной ткани. Классические правила голосоведения. Понятия динамического развития и кульминационного раздела.	4	2
Тема 1.2.3. Основы	**Содержание:**	6	2

инструментоведения.	Классификация музыкальных инструментов по различным критериям. Частотный диапазон музыкальных инструментов и спектр исполнительских приемов. Функциональная роль инструментов в музыкальной фактуре. Группа электронных и электромузыкальных инструментов. Технология семплирования. Аппаратные и виртуальные синтезаторы. Стандарты MIDI. Организация тембров в группы. Индивидуальная структура банков современных синтезаторов.		
Тема 1.2.4. Создание музыкального проекта в виртуальной студии.	**Содержание:** Работа с MIDI. Редакторы MIDI-информации. Инструменты редактирования MIDI. Способы ввода MIDI-данных в секвенсор (MIDI-клавиатура, "мышь"). Работа с MIDI-контроллерами. Озвучивание композиции с помощью аппаратных и виртуальных синтезаторов. Применение эффектов в режиме реального времени. Виды аранжировки: переложение (переложение композиций, написанных для фортепиано для других составов, в частности для скрипки и фортепиано и для фортепиано скрипки и виолончели), гармоническое и фактурное изменение.	8	2
Тема 1.2.5. Аранжировка и создание джазовой композиции.	**Содержание:** Гармоническое и фактурное изменение (преобразование классических композиций в джазовом изложении: простая джазовая фактура, смешанная фактура с блуждающим басом, фактура босса-новы.	8	2
Тема 1.2.6. Технология создания фонограмм к вокальным произведениям.	**Содержание:** Возможности записи и обработки вокала с помощью программных средств. Пространственные характеристики звука, стереофония. Некоторые основные приемы микширования звуковых сигналов.	7	2
	Дифференцированный зачет	1	
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК.03.01 Компьютерная аранжировка:</u>		**19**	3

создавать простые партитуры для малых составов оркестров или ансамблей джазовой музыки; выполнять аранжировку мелодии для любого состава эстрадно-джазового оркестра, вокального ансамбля; использовать компьютер для записи цифрового звука; обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов; создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов; сохранять записанные образцы звуковых фрагментов на жесткий диск или CD.			
Тематика домашних заданий: представить партитуру произведения в компьютерной аранжировке для эстрадного оркестра; знать технические и выразительные возможности инструментов эстрадного оркестра; представить компьютерную аранжировку произведения для большого эстрадного оркестра (биг-бэнда); ответить на вопросы по данной партитуре.			
МДК.03.02 "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров".		**90**	
МДК.03.02, раздел I "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом"		**52**	
Тема 2.1.1. Вокальный ансамбль как творческий коллектив	**Содержание:** Введение. Понятие "ансамбль". Классификация вокальных ансамблей. Структура исполнительских составов ансамблей. Любительские и профессиональные вокальные ансамбли. Традиции русского ансамблевого исполнительства. Исторические и современные жанры в исполнении вокального ансамбля. Современные вокальные ансамбли в России и за рубежом. Знакомство с творческой деятельностью современных вокальных ансамблей.	4	2

	Практическая работа: Освоение основных принципов построения вокального ансамбля, творческого коллектива. Анализ основных этапов создания творческого коллектива. Прослушивание выступления отечественных вокальных ансамблей.	2	2
Тема 2.1.2 Создание вокального ансамбля, организация творческого процесса.	**Содержание:** Организация работы вокального ансамбля. Руководитель вокального ансамбля, его функции. Создание вокального ансамбля, организация творческого процесса. Информационный период, прослушивание, организация учебно-творческого процесса. Принципы подбора участников ансамбля. Репертуар вокального ансамбля. Принципы подбора репертуара: высокая художественно-эстетическая значимость; жанрово-стилистическое разнообразие, доступность. Аранжировка произведений, как один из способов расширения репертуара. Способы корректировки партитуры под возможности данного вокального ансамбля. Создание собственных аранжировок.	6	2
	Практическая работа: Планирование работы творческого коллектива различного состава	3	3

Тема 2.1.3. Особенности ансамблевого пения.	**Содержание:** Специфическая манера пения в ансамбле: чувство равновесия, интонационная устойчивость, особая осмысленность в подаче слова, яркая тембровая выразительность. Индивидуальное вокальное обучение участников ансамбля. Вокальная подготовка: координация слуха и голоса, диапазон, сила голоса, улучшение тембровых участков. Певческая манера. Формирование единой манеры звукообразования, слитности звучания голосов ансамбля. Нивелирование и сохранение индивидуального тембрового своеобразия голоса каждого певца. Развитие навыков чистой интонации. Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля. Правила интонирования. Особенности распределения слухового внимания при пении в вокальном ансамбле.	5	2
	Практическая работа: Освоение методики работы над звуком у участников ансамбля в целом и индивидуально.	4	2
Тема 2.1.4. Воспитание ритмической самоорганизации и дисциплины ансамбля. Особенности артикуляции.	**Содержание:** Ритмическая пульсация. Ритмические неточности в исполнении, их причины и способы преодоления. Особенности артикуляции в ансамблевом пении. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Работа над произведением, метроритмической и артикуляционной синхронностью. Приемы разучивания. Работа над строем, тембровым и динамическим балансом. Художественная отделка произведения.	5	2
	Практическая работа: Освоение распевок для вокального ансамбля. Подбор скороговорок для разных возрастных групп участников вокального ансамбля. Составление плана работы над художественным произведением.	5	3

Тема 2.1.5. Организация репетиционной творческого коллектива.	**Содержание:** Определение вида вокального ансамбля (однородный, смешанный), выбор репертуара. Анализ произведения. Определение жанровых истоков и стилистических особенностей произведения. Вокальная аранжировка (диапазон, тесситура, выбор тональности, плавность голосоведения). Основные этапы репетиционной работы, планирование репетиций. Три периода выучивания произведения: технический, художественный, генеральный. Некоторые способы разучивания произведения с вокальным ансамблем.	3	2
	Практическая работа: Разучивание вокальных партий, сведение голосов. Работа над дикцией, точностью интонации, фразами, штрихами. Работа над техническим периодом выучивания произведения. Работа над художественным периодом выучивания произведения. Формирование навыков репетиционной работы с творческим коллективом.	2	2
Тема 2.1.6. Создание творческой атмосферы в коллективе.	**Содержание:** Индивидуальная и групповая работа с участниками творческого коллектива. Создание творческого контакта. Охрана голоса. Голосовой режим певца. Совместные репетиции с солистами в предконцертный период. Приобретение и укрепление навыков совместного исполнения. Умение соизмерять свою художественную индивидуальность с другими участниками вокального ансамбля.	3	2
	Практическая работа: Изучение нотных текстов ансамблевых произведений. Психологическая подготовка участников творческого коллектива к концертным выступлениям. Работа над строем вокального произведения.	2	2

	Работа над исполнительской выдержкой и артистизмом.		
Тема 2.1.7. Концертно-исполнительская деятельность творческого коллектива	**Содержание:** Организация концертной работы. Особенности концертного исполнения. Подготовка к концертному выступлению. Задавание тона.	3	2
	Практическая работа: Выбор художественного образа номера Разработка сюжета исполнения концертного номера Начальный этап постановочной деятельности	2	3
	Контрольные уроки	2	
	Дифференцированный зачет	1	
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела I МДК.03.02:</u> Работа с лекционным материалом. Прослушать аудиозаписи, изучить репертуар известных исполнителей. Составить план репетиций вокального ансамбля. Составить репертуарный план. Составить концертную программу		**26**	
<u>Тематика домашних заданий:</u> Изучить принципы работы с вокальным коллективом. Выучить распевки для вокального коллектива. Подготовить репертуарный список для различных по составу ансамблей. Изучить методику репетиционной работы с вокальным ансамблем. Изучить методику проведения групповых занятий. Овладеть способами разучивания произведений с вокальным коллективом.			
<u>МДК.03.02, раздел 2 "Постановка концертных номеров"</u>		**38**	

Тема 2.2.1 Композиция. Драматургия произведения.	**Содержание:** Композиция, композиционные законы. Драматургия произведения.	1	1
Тема 2.2.2. Музыкальные жанры на эстраде. Основные принципы, приемы и режиссура	**Содержание:** Латиноамериканская музыка; блюз; джаз; авторская песня; электронная музыка; рок-музыка. Жанровая типология эстрадного номера. Особенности работы над вокальным номером	2	2
	Практическая работа: Начальный этап постановочной деятельности.	2	2
Тема 2.2.3. Компоненты произведения и их взаимосвязь	**Содержание:** Язык танца (лексика). Рисунок танца (траектория и вектор). Композиция танца (расположение исполнителей на сцене) . Композиция произведения (закономерности составления целого из частей) Музыка и танец.	3	2
	Практическая работа: Анализ поэтического текста. Определение формы, разбор литературного текста, определение различных сложностей и их преодоление.	1	2
Тема 2.2.4. Художественно-выразительные средства и решение образа музыкального произведения и образа в песни.	**Содержание:** Хореографический образ в музыкальном произведении Пантомимические движения. Жест как главное выразительное средство пантомимы. Танцевальный язык, мимика, драматургическое развитие образа, актерское мастерство, костюмы, художественное оформление сцены	3	2

	Практическая работа: Анализ музыкальной партитуры. Определение формы, характерных ладовых оборотов, стилистики.	1	2
Тема 2.2.5. Основные направления работы режиссера – постановщика с артистом при создании эстрадного вокального номера	**Содержание:** Анализ некоторых обязательных этапов постановочной работы. Содержание вокальной композиции. Индивидуальность исполнителя.Совокупность индивидуальных особенностей (психических и физических) вокалиста Личностные черты, присущие исполнителю и сценография номера Сценическая площадка. Зрительская аудитория, ее специфические особенности	3	2
	Практическая работа: Работа над интерпретацией вокального произведения: проработка формы, исходя их жанра, содержания, характера произведения.	1	3
Тема 2.2.6. Основной комплекс специфических особенностей постановки эстрадного вокального номера	**Содержание**: Основной комплекс специфических особенностей постановки эстрадного вокального номера. Анализ художественной структуры эстрадного вокального номера и закономерностей его построения Ограничение по времени выступления эстрадного вокалиста Мобильность номера в связи с постоянной сменой сценических обстоятельств Лаконизм как принцип режиссуры эстрадного вокального номера и концентрация внимания публики на деталях, позволяющих создать нестандартный номер Соединение выразительных вокальных средств, актерского мастерства и эстрадной режиссуры	4	2
	Практическая работа: Работа над сценическим образом исполняемого произведения.	2	3

Тема 2.2.7. Постановка эстрадного номера	**Содержание:** Актерское мастерство исполнителя. Умение раскрыть индивидуальность исполнителя, выставить драматургию номера, знать и учитывать природу специфических выразительных средств номера.	4	2
	Практическая работа: Работа над интерпретацией вокального произведения: проработка формы, исходя их жанра, содержания, характера произведения.	3	3
Тема 2.2.8 . Эстрадный образ певца	**Содержание:** Комплекс выразительных средств, среди которых ведущее место принадлежит актерскому мастерству исполнителя. Дополнительные выразительные средства.	4	2
	Практическая работа: Работа над индивидуальным эстрадным образом певца. Работа над сценическим образом исполняемого произведения.	3	3
	Контрольный урок	1	3
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 2 МДК.03.02:</u> освоение техники самостоятельной работы над произведением; изучение образцов интерпретаций произведений в медийных форматах (аудио, видео) и в сети Интернет; презентация и обсуждение студентами произведений в изучаемых стилевых моделях; работа с аудио и видеозаписью произведений (обсуждение).		**19**	2
<u>Тематика домашних заданий:</u> Работа с лекционным материалом, анализ концертных номеров в различных стилях и жанрах. Составить сценарий концертного номера под определенный музыкальный материал.			
<u>Учебная практика. УП.05 Постановка концертных номеров</u> Виды работы: Составить композицию сольного эстрадного номера. Разработать план выступления творческого коллектива. Составить композицию эстрадного номера творческого коллектива. Проанализировать концертную деятельность эстрадного исполнителя/коллектива.		**48**	

<u>Учебная практика. УП.06 Репетиционно-практическая подготовка</u> Виды работы: Составить план репетиции с вокальным ансамблем. Проанализировать концертную деятельность эстрадного исполнителя/коллектива.	**162**	

4. Условия реализации программы профессионального модуля.

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие кабинетов, а также
а также репетиционных помещений, концертного зала с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием; малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, спортивного зала.

Оборудование учебных кабинетов: столы, стулья, шкафы, доска, фортепиано, наглядные пособия, рояль, электрогитара, бас-гитара и синтезатор (дополнительно), микшерский пульт со встроенным ревербератором, две активные акустические системы на подставках, CD-проигрыватель, два микрофона, комбо-усилитель, ударная установка, комплект оркестровых духовых инструментов, пульты.

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, звукозаписывающее оборудование.

Реализация программы по ПМ.03. "Организационно-управленческая деятельность" обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Учебный процесс обеспечен возможностью прослушивания на аудио- и видеоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень используемой нотной, учебно-методической, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.

<u>Информационное обеспечение обучения МДК.03.01 "Инструментовка и аранжировка, компьютерная аранжировка".</u>

<u>Интернет-ресурсы:</u>
www.freejazzlessons.com
www.jazzpianoonline.com
www.wikihow.com/Play-Jazz-Piano
en.wikipedia.org/wiki/List_of_jazz_pianist
www.jazzpiano.com.sg

<u>Основная литература:</u>

1. Андерсен А.В., Г.П.Овсянкина, Р.Г.Шитикова. Современные музыкально-компьютерные технологии.
2. Медников В. Основы компьютерной музыки С.-П, 2003.
3. Петелин Р. Аранжировка на PC С-П "BHV-С-П" 2001.
4. Петелин Р. Муз.студия С.-П."BHV-С-П" 2006.

Дополнительная литература:

1. De Greg P. Jazz Keyboard Harmony. New Albany, 2016
2. New Real Book (Standarts, Latin, Rock). 2011
3. Roidinger D. Jazz Improvisation. Pentatonic. New Albany, 2014
4. Weiskopf W., Riscker R. Coltrane (A Players Guide to his Harmony). N.Y., 2015.
5. Баташов А. Советский джаз. М., 1984. Год переиздания 2014.
6. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. М., 1997 Год переиздания 2012.
7. Егоров С. Основы современного ладового мышления в джазовой импровизации. Ростов: ГМПИ, 1991 Год переиздания 20144.
8. Коллиер Д. Дюк Эллингтон. М., 1987 Год переиздания 2014.
9. Коллиер Д. Становление джаза. Нью-Йорк, 1979 Год переиздания 2014.
10. Конен В. Рождение джаза. М., 1984 Год переиздания 2015.
11. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. М., 1997 Год переиздания 2012
12. Маркин Ю. Джазовый словарь. Стандартные джазовые фразы. М., 2012
13. Мелодии советского джаза. Авторы-составители Ю. Саульский, Ю. Чугунов. М., 1987 Год переиздания 2013.
14. Овчинников Е. Традиционный джаз. Методическая разработка для музыкальных училищ. М., 1985 Год переиздания 2014.
15. Озеров В. Джаз США. М., 2015
16. Озеров В. Словарь специальных терминов джаза. М., 2012
17. Рассел Дж. Лидийская концепция. М., 1965 Год переиздания 2014.
18. Рогачев А. Системный курс: гармония в джазе (теория и практика). М., 2015
19. Чугунов Ю. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. М., 1999 Год переиздания 2014.
20. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1988 Год переиздания 2014.
21. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. М., 1997 Год переиздания 2016.
22. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. М., 2013

Учебники и методические пособия.

1. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестра. М.,

2012.
2. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 2016.
3. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века. М., 2013.
4. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М., 2015.
5. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. М., 2014.
6. Зряковский М, Общий курс инструментоведения. М., 2013.
7. Киселев В. 150американских джазовых тем (выпуск 1-2). М., 2015.
8. Киянов Б., Воскресенский С. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей. СПб, 2014.
9. Пистон У. Оркестровка. М., 2011.
10. Саульский Ю. Аранжировка для биг-бэнда. М., 2014.
11. Степурко Ю. Трубач в джазе. М., 2012.
12. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 2014.
13. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. М., 2014.

Информационное обеспечение обучения МДК.03.02 "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров"

Основные источники

1. Андерсен А.В., Авсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. Учебное пособие. –СПб.: Планета музыки, 2018.
2. Апраксина О. Методика воспитания детей. - М.: Кафира, 2020.
3. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра.- М.:Просвещение, 2018.
4. Вильсон Г. Психология артистической деятельности - М.: Когито-центр, 2019.
5. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. - М.: Кафира, 2021.
6. Гринер В. Ритм в искусстве актёра.-М.: Прикосновение, 2019.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 2018.
8. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссёре. Учебное пособие.-СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018.
9. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб.: Нева, 2018. 10.Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. - М.: Музыка, 2018.

11.Морозов В. Исследование дикции в пении у взрослых и детей.- М.: Кафира, 2020.12.Морозов В. Тайны вокальной речи. –М.: Музыка, 2020.

13.Петелин З. Звуковая студия в РС.- С-П.: АЦТ, 2021.
14.Радзишевский А. Компьютерная обработка звука. М.: Музыка, 2018.

15.Газарян С. В мире музыкальных инструментов.- М.: Просвещение,2018.16.Томилин Д. Арабеск – М.: "Айрис пресс", 2020.

17.Технологические особенности постановки концертно-зрелищных программ. -М.: МГУКИ , 2020.

Дополнительные источники:

1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностикипроблем. Учебное пособие.- СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018.
2. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика - М.:Прикосновение, 2019.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, вып.2-5.- М. : Музыка,2018.
4. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. - М.: МГИК , 2020.
5. Карягина. А. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих.-СПб.:Лань, 2017.
6. Козлин В. Музыкальный редактор Sibelius. Самоучитель. – М.: Музыка,2018.
7. Павленко Б. Лучшие хиты русского рока и эстрады. – И.: Феникс, 2018.
8. Пузикова Л.Б. Военные песни. – И.: Феникс, 2019.
9. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. От идеи вселенной – к философиимузыки. – К.: Факт, 2018.
10. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. -М.: Кафира, 2020.

4.3 Организация образовательного процесса

ПМ.03 "Организационно-управленческая деятельность" является одним из самых значимых в процессе подготовки по специальности 53.02.02 "Музыкальное искусство эстрады" по виду "Эстрадное пение". Образовательный процесс по дисциплинам модуля протекает, начиная с 3 курса.

Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные и мелкогрупповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие вступления обучающихся.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемой студентом, внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалами.

Учебная практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку к государственному экзамену.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателя и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю междисциплинарного курса.

Преподаватели регулярно повышают квалификацию в профильных организациях и учреждениях.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива. ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– Руководство эстрадно-джазовым творческим коллективом. – Применение различных методов руководства ансамблем, оркестром. – Подбор репертуара для ансамбля с учетом технических возможностей исполнителей. – Использование средств выразительности, присущих эстрадно-джазовому инструментальному исполнительству для создания грамотной интерпретации произведений. – Проведение анализа технической и образно-эмоциональной сторон музыкального произведения с целью ясной формулировки интерпретаторских задач. – Умение объединять, мотивировать участников коллектива. – Приобретение практических навыков перспективного планирования деятельности коллектива.	*Текущий контроль* в форме прослушивания концертных программ, сдачи контрольных работ. *Промежуточный контроль:* **дифференцированные зачеты** (по МДК.03.01 в 8 семестре, по МДК.03.02 (Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом) в 7 семестре. *Итоговый контроль:* государственный экзамен "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом".
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального	– Приобретение практического опыта организации репетиционной работы коллектива для реализации плана развития технических и образно-эмоциональных сторон исполнения. – Практическое	

и личностного развития. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	закрепление знаний об особенностях психологической подготовки к концертному выступлению.	
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– Приобретение практического опыта создания оркестровок и аранжировок для различных эстрадно-джазовых составов. – Умение записывать партитуру и ее разделы с учетом особенностей инструментов эстрадного оркестра. – Уровень овладения навыком записи и обработки звуковых файлов на цифровых носителях с помощью специального программного обеспечения.	